

LUMEN. Memoria musical del Paisaje de la Luz

Ars Polyphonica. Canciones, glosas y fantasías del Renacimiento Español

Camerata Iberia

23 de mayo de 2024

Sobre los intérpretes

Juan Carlos de Mulder, vihuela y dirección

Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Lleva tiempo trabajando como especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada y como continuista en producciones de ópera barroca/oratorio y otros..., bajo la dirección de músicos como Philippe Herrewége, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Andoni Sierra, Enrico Onofri, Diego Fasolis...

En el campo de la música de cámara ha colaborado con Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Folia, Orphenica Lyra, Accademia del Piacere, Speculum, Real Cámara, Trulla de voces, Capella de Ministrers, La Capilla Real, etc, y actualmente colabora con grupos como Al Ayre Español (Premio Nacional de música 2003) , La Galanía , Hippocampus, Orquesta Barroca de Sevilla-OBS (Premio Nacional de música 2011) , Ministriles de Marsias, Musica Boscareccia, La Dancerie, Accentus-Viena, La Ritirata, Conductus, Os Musicos de Tejo (Lisboa), etc. y músicos como Carlos Mena, Carlos Oramas, Andoni Mercero o Pedro Estevan entre otros. Su extensa carrera de concertista le ha llevado a las salas más prestigiosas de Europa, América, Asia y el Magreb. Asimismo, ha participado como laudista en más de 90 grabaciones de música antigua desde el medioevo al preclasicismo.

Asiduo colaborador de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, también ha compuesto la música de algunas de sus producciones como Una noche con los clásicos, de A. Marsillach, El Misántropo de Moliere o La vida es sueño de Calderón. También ha realizado numerosos recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles o Denis Rafter. De 2012 al 2017 participa como intérprete de guitarra barroca/ vihuela en producciones de la CNTC La vida es sueño, el recital "La voz de nuestros clásicos" y "El Alcalde de Zalamea" dirigidos por Elena Pimenta y ha dirigido en 2021-22 el monográfico poético musical "Si amor pone las escalas" dedicado a la obra de Juan del Encina. y ha grabado como intérprete de vihuela la música de "Fundamentalmente fantasías para la resistencia" para el Centro Dramático Nacional" (2023).

Actualmente compagina su trabajo en diversas agrupaciones como :Musica Boscareccia, Al Ayre Español, Orquesta barroca de Sevilla con la dirección del grupo

Camerata Iberia con el que ha grabado Songs and Dances from the spanish renaissance (M A recordings), Música en torno al teatro de Calderón (Jubal), Barroco del Perú (Alma records), La Spagna (Verso) , Flores de Musica del siglo de Oro Español.

Como solista de vihuela y laud ha grabado El Maestro-Luys Milán (RTVE), Fantasías y diferencias (Fonti musicali) y Gentil Caballero- Diego Pisador (Verso), Il canto del liuto (dps), Barock guitar sessions.

Ha impartido cursos de música antigua en los conservatorios de Albecete, Las Palmas y en las universidades de Salamanca, Valencia, México DF (UNAM) y Hong Kong School of Arts. Asimismo ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid del 2004 al 2008. Cabe destacar su actividad como profesor invitado en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, del Curso de Música Antigua de Castilla y León, Curso Festival de Música Antigua de Daroca y Musicaloxa.

En la actualidad y desde 2021 es profesor de instrumentos antiguos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Manon Chauvin, soprano

Soprano de nacionalidad francesa, Manon Chauvin desarrolla su carrera en el campo de la música antigua colaborando con reconocidas agrupaciones como La Capella Reial de Catalunya, La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel, Musica Ficta, Opera Omnia, Trondheim Barokk, Hippocampus, entre otros, con los cuales ha participado en numerosos festivales en Europa, Asia y América Latina.

Como solista ha protagonizado el estreno absoluto de las óperas contemporáneas Un Tiempo Enorme (2020) y La muerte y el industrial (2023) de Jorge Fernández Guerra, Premio Nacional de Música en composición en 2007. Ha cantado oratorios como el Requiem de Fauré, Juditha Triumphans de Vivaldi, el Messiah de Handel, el Stabat Mater de Boccherini, Messe in h-Moll y Johannes-passion de Bach. Ha actuado en las óperas de Mozart Le nozze di Figaro y Don Giovanni así como en Dido & Aeneas, The fairy queen y The indian queen, de Purcell. Interpretó el papel de Brújula en la zarzuela barroca Vendado es amor, no es ciego de J. de Nebra y Orfeo en Jasón, y la conquista del vellocino de Gaetano Brunetti.

De su discografía cabe destacar la Juditha Triumphans (2019) de A.Vivaldi (dir. Jordi Savall) y otras grabaciones dedicadas a la recuperación del patrimonio musical español como el Réquiem (2019) de J. de Nebra con La Madrileña (dir. José Antonio Montaña) o El Réquiem de Tomás Luís de Victoria (2017) con el grupo Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena).

Carlos Oramas, vihuela

Estudió en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo, y "Mozarteum" en Salzburgo (Austria), con los profesores Olimpiades García, Joaquín Prats, Demetrio Ballesteros, Eliot Fisk y José Miguel Moreno entre otros.

Ha sido premiado en los concursos Andrés Segovia (Santiago de Compostela,1992), Juventudes Musicales de España (Girona,1992), Villa de Laredo (Santander, 1992). Premio Extraordinario Fin de Carrera (Madrid, 1991), Concurso Internacional Martín Codax (Málaga, 1990), Concurso Internacional Alhambra (Alcoy, 1990) y Concurso Internacional de guitarra de Comillas (Santander,1989).

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxemburgo y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en eventos como el Festival de Música de Canarias, Festival Río Loco (Toulouse), Festival de Guitarra de Volos (Grecia), Womex (Copenhague), Festival de Música Antigua de Sajazarra (La Rioja), Festival de Música Antigua de Aranjuez, Música Antigua en Bolzano, Festival de Música Antigua de Daroca, Festival Musica- Musika (Bilbao), Universo Barroco (Madrid)...

Ha realizado conciertos en países como Uruguay , Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia , Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria , Suiza, Dinamarca y España, actuando en salas como Philharmonie (Colonia), Tonhalle (Zurich), Liederhalle (Stuttgart), Victoria Hall (Ginebra), Grosses Festspielhaus (Salzburgo), Gulbenkian (Lisboa), Casa da Música (Oporto) Tonhalle (Dusseldorf), Teatro "El Galpón" (Montevideo), Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria) y Auditorio Adán Martín (Tenerife).

Ha grabado para los sellos Warner Music, Opera 3 (Madrid), ASV (Londres), Oasis (Madrid) y Multitrack (Tenerife), actuando en formaciones como Camerata Iberia, Al Ayre Español, Bozen Baroque Orchestra, Músicos do Tejo, Ensemble Galdós, El Afecto Ilustrado, Harmonía del Parnás, Orquesta Barroca de Tenerife , Orquesta Barroca da Casa da Música , y con los músicos Paolo Pandolfo, Claudio Astronio , E. López Banzo, Enma Kirkby, Carlos Mena, Iván Martín , Isabel Álvarez, Jacques Ogg , Juan Carlos de Mulder y Adrián Linares entre otros.

Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias.